



# DIGITALES

## VAGABONDES

CONFÉRENCE SUR PAYSAGE EN 5 STATIONS ET SEIZE CHANTS

par **STATION MIAO**

avec Stéphanie Barbarou, Laurence Hartenstein et leur invités exceptionnels...





## STRATÉGIES

Si notre voyage ne cesse de chercher la stratégie de déplacement la plus juste, nous en essayons quelques-unes :

### LES PLANTES VAGABONDES

Les plantes vagabondes sont ce que l'on appelle communément «mauvaises herbes», elles s'essaient sur un territoire et créent là où elles se déposent de nouveaux jardins. L'acharnement à les éliminer, ne les empêchent ni de persister à surgir là où on ne les désire pas ni de s'adapter aux configurations les plus hostiles. Nous étudions leurs mouvements.

(cf: Gilles Clément, *Le jardin en mouvement*)

### LE JEU DE GO

Le jeu de Go est une pratique du déplacement en toute intelligence où l'enjeu est la survie et non pas l'élimination de l'adversaire au contraire d'autres jeux de stratégie comme les échecs. Le groupe gagnant l'est par souplesse, par contagion, par électrisation et par intuition esthétique. Chacun des joueurs compte sur l'engagement de l'autre : là où une perte d'équilibre peut être fatale aux deux. Et non pas, sur sa faiblesse. Sur scène, un ordinateur nous permet de jouer à ce jeu.

### LA TRADITION ORIENTALE DE RÉCIT D'UNE HISTOIRE

Pour rendre compte de la méthode de travail du projet, «les stations» suivent la façon orientale de raconter les histoires.

Dans la tradition orale orientale, le point de départ d'une histoire est donné par une suite d'images disjointes : un arbre, un puits, une fille, un homme à l'air méchant, un couteau. Cette suite indépendante d'image sollicite une histoire, une séquence qui est une rencontre (événementielle). Mais d'autres enchaînements, d'autre montage, d'autre « mondes » sont possibles. Nous avons ensuite une autre série d'images qui n'ont rien à voir avec la première : une ville, un marché, un pauvre paysan, un riche marchand, etc. Leur enchaînement constitue une autre série. Les deux séries sont indépendantes, mais leur rencontre fait progresser, bifurquer l'histoire. C'est la rencontre des images, leurs relations et les séries de leur enchaînement qui fait advenir l'histoire. Elle n'existe pas avant, elle ne se développe pas selon un plan, un scénario. Dans «Digitales vagabondes», nous faisons la connaissance de quelqu'un ou de quelque chose, qui ouvre des possibilités ; on se met en voyage, on fait d'autres rencontres, les trajets bifurquent, etc. Pour raconter l'histoire nous restons dans le flux du devenir où quelque chose se passe ; nous agenceons, connectons des images pour découvrir des nouvelles relations, imprévisibles, intempestives.

Un territoire est une stratification et une sédimentation des mouvements, des flux, des sémiotiques. Il est fait des relations, des jonctions et des disjonctions, des arrivées et de départs, d'hybridation et de liaison.



## LES INVITÉS EXCEPTIONNELS :

Nous invitons pour chaque station :



## SCÉNOGRAPHIE



## CINQ STATIONS À GÉOMÉTRIE VARIABLE :



- **un invité mystère**, à deviner à chaque étape de notre expédition, chacun d'entre-eux délivre un mode de déplacement singulier. C'est Georg Ligeti, le compositeur, Marinus Van Der Lubbe, l'incendiaire du Reichstag, Philippe Vasset, auteur d'«Un Livre blanc»...

- **un invité exceptionnel** qui nous conte dans sa langue natale (non traduit et extra-européenne), un voyage qu'il a fait dans la région que nous traversons, ce sont nos amis, un voisin, une personne choisie. Il fait partie du groupe de spectateurs et est présenté par nous.

Le spectacle s'ajuste à un environnement urbain, historique, paysager, c'est l'un de ses enjeux. Il nourrit notre dispositif de conférence et participe de la scénographie. Nous nous déplaçons afin d'amener le spectateur à se mouvoir «comme bon lui semble» dans le paysage et l'architecture des lieux ...

Nous avons d'ors et déjà joué dans des friches, sous le périphérique, aux murs à pêches de Montreuil, dans le potager du roi et le pigeonnier troglodyte de la Roche Guyon, sur la petite ceinture, dans le Rungis chinois du 13ème arrondissement, dans des jardins, des maisons.

Une station fait quarante minute, l'épisode peut-être vu isolé des autres. Le voyage total peut s'exercer en deux cent minutes, ou réparti sur une journée, sur une semaine ou sur un mois. Au cour d'une même journée, les cinq stations peuvent s'exercer dans cinq endroits différents.

## CE QUI SE DIT

Vous voulez classer quelque part la Station Miao ? Impossible : leur deux têtes dansantes, Stéphanie Barbarou et Laurence Hartenstein sont hors normes. Point. Qui sont les Miaos ? Une minorités chinoise dont les femmes chantent collectivement leurs déclarations d'amour, aux échos des montanges, émettant un son continu qui ne ressemble à aucun autre. Pourquoi les digitales, En hommage aux livres de Gilles Clément, et à la dissémination merveilleuse des plantes. Et de la poésie. Leurs invités mystères ? Peut-être des fantômes, peut être des paroles qui s'envolent comme des graines ailées...

Le tout structuré comme la nature vue de très près, Vous avez déjà vu un chou romanesco ?

*Christine Friedel pour « Plaisirs »*

Merci pour ce spectacle shadocs dadaïste à géographie variable aux fluides mêlés aux vents tonitrueux et aux voix d'outre et d'autres mondes enchevêtrés...

*Une spectatrice*

# EXERCER DES LIEUX

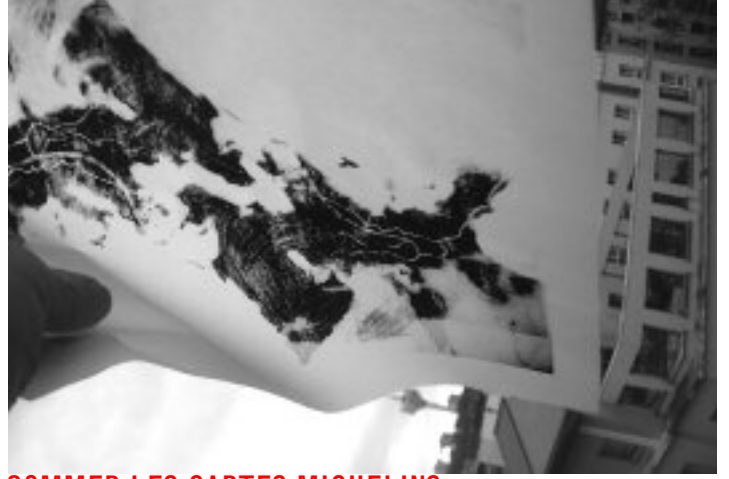




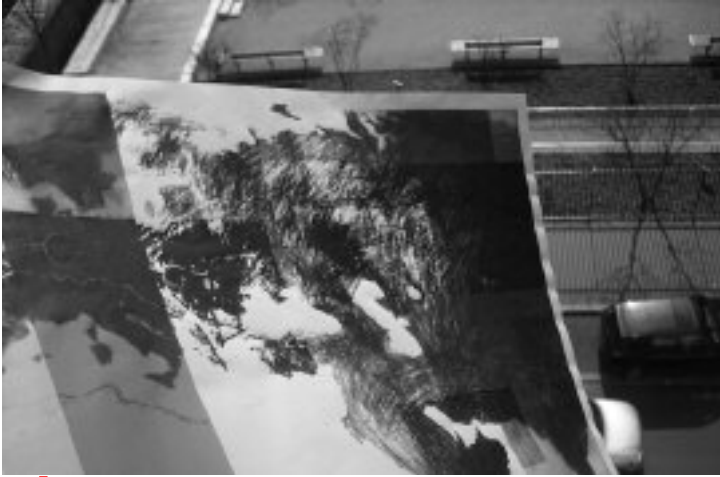
# EXERCER DES LIEUX



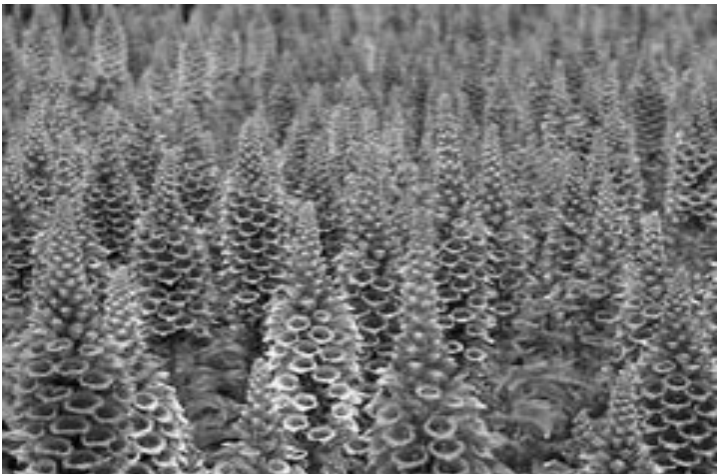
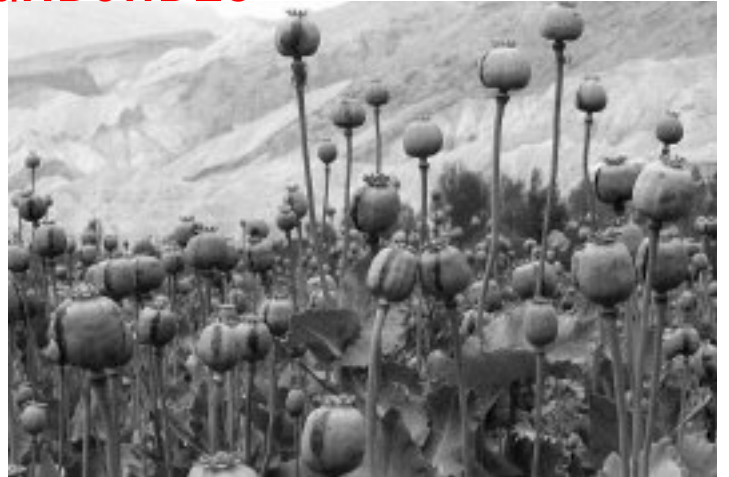
# INVENTER DES CARTES



## GOMMER LES CARTES MICHELINS

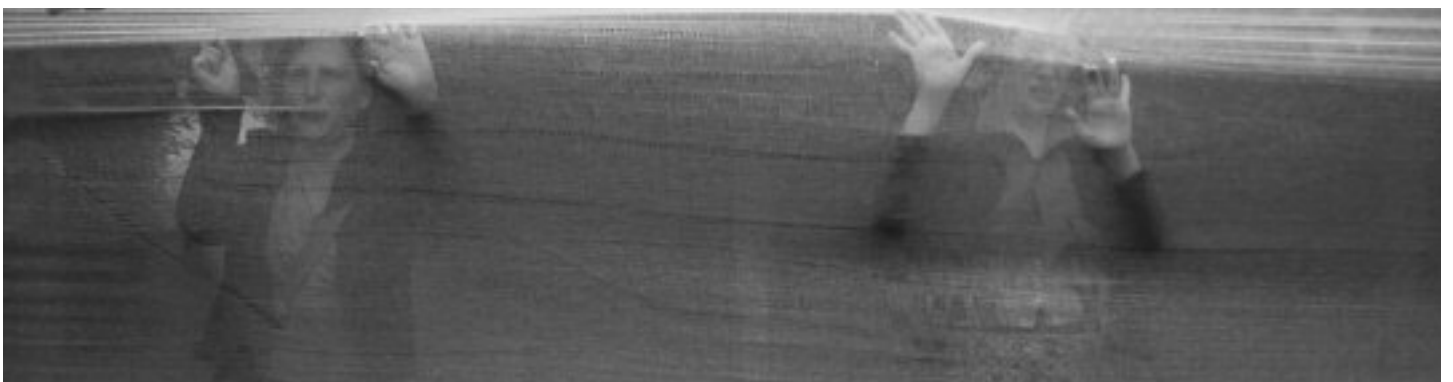


# S'INSPIRER DES PLANTES VAGABONDES





# TROUVER DES PARTITIONS



# Station MIAo

Station MIAo existe depuis 2000.

Notre recherche tourne autour des stratégies de survie et de la falsification du vécu. Carte sonore dynamique, collage burlesque, non-événement, jeux sans but, chansons en stéréo animent nos conférences qui n'ont pour d'autres vocation que d'exister.



Elle chante et joue dans les spectacles de G.Lagnol, J.J.Mateu, D.Herbet, T.Mercier, V.Jallais, B.Nagy, E.Pommeret, A.Sanchez, L.Ogée, N.Bensard, J.Beaumont. Elle dirige et écrit pour plusieurs chorales. Elle compose les musiques des spectacles de E.Pommeret, J.J.Mateu, E.Bergeonneau, R.Mitou, M.Suzanne, la Cie les Ben arts, la Ni Cie, Bim Bom théâtre, le collectif Si Camille, V. Ansara, et des films de L.Hartenstein et A.Guiraudie.

Cofondatrice de Station Miao



chante et joue avec Sentimental Bourreau, Laurent Pelly, Jean-Michel Rabeux, Aida Sanchez, May Bouhada, le collectif BN. Elle est graphiste pour LES ÉDITIONS AMSTERDAM, LE MIROIR QUI FUME, le festival de graffeurs KOSMOPOLITE, le festival LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES, les éditions SAO MAI, elle est réalisatrice d'une poignée de films, assistante de programmation cinéma, montreuse de films itinérants dans des villages en Corse et co-réalise et anime un jeu urbain avec un collectif d'architectes-urbanistes Polimorph.

Elle est cofondatrice de Station Miao

# Bio

1999-2000 TOUT CE QUE JE SAIS D'UNE FEMME QUE JE N'AI PAS CONNUE

Conception et interprétation par Stéphanie Barbarou et Laurence Hartenstein et la participation de Jérôme Tisserand.

Théâtre de la cité internationale, juin 1999, Eglise luthérienne - festival Attitude 18, association « Froelich, Haler, Rousseau » de rencontre entre plasticiens, danseurs, musiciens, auteur, Ivry sur seine, Montreuil sous bois.

2000 L'ŒIL DU TROTTEUR, production : Les ateliers Varan .

Documentaire de Laurence Hartenstein - Musique de Stéphanie Barbarou.

Festival International de Escuelas, Buenos Aires, argentine, Juillet 2000, compétition officielle ; Festival Les écrans documentaires de Gentilly, compétition officielle ; Festival international Vidéo Psy de Lorquin, juin 2000 Festival international de films universitaire, Pescara, Italie, Grand prix, septembre 2001. , « Est-ce une bonne nouvelle » au Lieu Unique à Nantes, septembre 2002

- LA BARBE-BLEUE,

avec Nicolas Martel, Jacques Chamalet, Valérie Castan, L. Hartenstein musicien : Sébastien Martel, S. Barbarou, Anne Le Goureau installation : Martin Verdet

Mise en scène : Laurence Hartenstein

Juin 2000, présentation à Ivry sur seine, Association « Froelich, Haler, Rousseau »

2001 - Ateliers au Quartz de Brest sur LA BARBE-BLEUE.

Création de « EST-CE UN SINGE OU UN TAUREAU ? »

2002 - Juillet - Résidence AUX ATELIERS 231 de Sotteville les Rouens EST-CE UN SINGE OU UN TAUREAU ? - Octobre - Visite de chantier aux ateliers 231.

2003 - EST-CE UN SINGE OU UN TAUREAU ?

Résidence à LA MÉTIVE, La Souterraine, Limousin

Festival LES PRONOMADES de Haute Garonne au château de Pointisnard avec Nicolas Martel, Jacques Chamalet, Caty Pollini, Giovanni Ortéga, L. Hartenstein

musique : S. Barbarou

Mise en scène : L.H, collaboration artistique : Karine Halpern

Janvier 2004 - TOUT CE QUE JE SAIS D'UNE FEMME QUE JE N'AI PAS CONNUE, au TANIT théâtre de Lisieux

Mars 2005 - SERVICES D'URGENCES DES HÔPITAUX DU SUD FRANCILIEN

Action de formation centrée autour de la gestion de l'émotion des personnels soignants sous la forme d'un spectacle d'une demi-heure, inspiré directement d'une période d'observation du fonctionnement et dysfonctionnement des services d'urgences.

Avril 2007 - DIGITALES VAGABONDES, STATION 1 à la Coordination des intermittents et précaires d'île de france

Juin 2007 - DIGITALES VAGABONDES, STATION 2 à la Coordination des intermittents et précaires d'île de france

Decembre 2007 - DIGITALES VAGABONDES, STATION 3 à la Coordination des intermittents et précaires d'île de france

Fevrier 2008 - DIGITALES VAGABONDES, Station 1 - La Nef -Pantin

Juin 2008 - DIGITALES VAGABONDES, Stations 1,2,3 au Chateau de la Roche Guyon, carte blanche à Gilles Clément pour «Week-end au jardin»

Mai 2009 - Friche sous le périphérique, sur la petite ceinture, dans le rungis chinois, Friche à Montreuil sur un terrain anciennement occupé par les Roms et nouvellement aménagé pour le rendre inaccessible aux caravanes.

Juin 2009 - Rendez-vous au jardin- La Roche guyon; Festival des murs à pêche- Montreuil - Théâtre au jardin, Montreuil

DIGITALES VAGABONDES est coproduit par STATION MIAO et le CHATEAU DE LA ROCHE GUYON

**CONTACT : STATION MIAO - 60, rue ROCHEBRUNE - 93100 MONTREUIL S/bois**

**06 12 31 90 55 - 06 07 98 13 42 stationmiao@free.fr**